

UNDA

Reprise en Création 2025/2026

Production Nuits Atypiques



David Muris

Direction et Batterie

Fabrice Vieira

Guitare / Voix

Chritian Paboeuf

Vibraphone et Flûtes

Grégoire Catelin

Violoncelle

Jean Lapouge

Compositions

Sébastien Vaillier

Son et régie

A sa création en 2018 « UNDA » réunit sur scène un quintet composé de quatre musiciens et du dessinateur bédéiste Guillaume Trouillard, qui dessine en direct.

Inspiré à l'origine par les rivières Ciron et Leyre (qui courent dans les Landes de Gascogne), leur histoire, leur écosystème, leurs fragilités et les menaces qui pèsent sur elles « UNDA » interroge la thématique des cours d'eaux et des eaux vives à travers une narration musicale et dessinée dans une approche poétique. Les personnalités artistiques plurielles du quartet, issues du jazz, du classique et des musiques du monde, induisent un univers musical singulier où le fil conducteur mélodique appelle l'improvisation et l'installation de climats musicaux. 6 dessins, produits en direct avec projection sur écran, constituent le fil de l'histoire graphique.

LIENS Vidéos création 2018

[UNDA Concert dessiné trailer 2min12](#)

[UNDA Teaser 7min45](#)

[UNDA Teaser 2min10](#)



Aux sources d'Unda :

Unda est né d'une première rencontre artistique au sein du Jean Lapouge trio : celle du guitariste et compositeur Jean Lapouge (Dordogne), du violoncelliste Grégoire Catelin (Île de France) et du batteur David Muris (Gironde). Au fil de deux albums enregistrés en 2014 et 2017, leur trio développe un univers musical singulier, empreint d'une sonorité aqueuse, sensible et narrative.

Jean et David, tous deux originaires de la presqu'île de la Manche, partagent un lien fort avec les paysages d'eau. Une connexion qui se retrouve dans leur musique. L'étincelle du projet a jailli en 2015, dans le cadre d'un projet de territoire avec la médiathèque de Bazas, autour de l'idée d'un premier concert dessiné pour lequel Marie Feldsman propose une collaboration inédite avec l'auteur de bande dessinée Guillaume Trouillard (fondateur des éditions de La Cerise, à Bordeaux).

Cette expérience est un déclencheur pour David Muris, installé depuis 2014 au bord de la rivière Ciron, en Sud-Gironde. Il propose de donner un sens commun à la musique, le dessin et la narration autour d'un même élément : l'eau.

Le thème de l'eau inspire le quartet :

Ce thème, à la fois fragile et puissant, poétique et actuel, devient le cœur d'un nouveau projet, "UNDA", qui invoque une musique narrative apparentée à la grande famille du jazz composée par Jean Lapouge et une histoire dessinée en direct. L'idée prend forme, le temps de l'écriture s'écoule, et la création du concert dessiné "UNDA" commence en octobre 2017, en intégrant Christian Paboeuf au vibraphone et aux flûtes à bec alto et petite flûte basse baroque.

La création est produite par les Nuits Atypiques (sous la direction de Patrick Lavaud). Achevée en 2018, après avoir bénéficié de seulement 2 semaines de création, elle a été l'objet d'une co-production Iddac (Institut Départemental Développement Artistique Culturel – Gironde) et Parc Naturel Régional des Landes de Gascogne, en partenariat avec les communes de Bernos-Beaulac, Pissos et Uzeste Musical.

La musique, composée par Jean Lapouge et l'axe artistique du projet :

Le compositeur Jean Lapouge développe une musique instrumentale singulière, à la croisée du jazz contemporain, de la musique de chambre et de l'improvisation. Portée par une écriture sensible et ouverte, elle privilégie les atmosphères, la narration et la suggestion plutôt que les formats jazz traditionnels. Le quartet guitare, violoncelle, vibraphone/flûtes et batterie fonctionne comme un espace de dialogue constant, où chaque instrument contribue à une texture collective, subtile et nuancée. Les compositions alternent moments contemplatifs et élans plus dynamiques, tout en conservant une forte identité mélodique.

L'esthétique du projet, proche de certaines démarches du jazz européen, s'inscrit dans une recherche de poésie sonore, d'évocation de paysages et d'exigence. Le quartet d'UNDA propose ainsi une musique d'écoute, accessible et profonde, qui s'adresse autant aux amateurs de jazz qu'à un public élargi curieux de formes musicales hybrides et contemporaines. Après plusieurs années de représentations en région et sur le territoire hexagonal, dans la volonté d'inscrire la vie et la diffusion du projet dans la durée, le besoin de reprendre cette création s'est imposé pour retravailler l'orientation du répertoire, de l'interprétation et pour suppléer le dessinateur pris par ses activités d'auteur et d'éditeur.

Le projet de reprise en création :

Une reprise en création est lancée pour 2025-2026, avec le soutien en coproduction de l'OARA, Office artistique régionale de la Nouvelle-Aquitaine, de la Direction de l'Environnement et de l'Iddac, agence culturelle du Département de la Gironde et plusieurs partenaires en territoire. L'équipe artistique est partiellement remaniée : **Thierry Moinet**, artiste visuel, remplace Guillaume Trouillard et **Fabrice Vieira** remplace Jean Lapouge à la guitare.

L'état d'esprit collectif au sein d'"UNDA" est de continuer à faire progresser ce qui a déjà été créé en 2018 en un temps très limité (2x4 jours de création + 3 jours de création teaser) pour **inscrire le projet dans la durée et prolonger sa diffusion.**

Notre idée dans ce mouvement de recréation est de partir de la création initiale pour aller vers l'interprétation d'une nouvelle version à travers la rencontre de cette équipe renouvelée, l'assimilation de l'existant et l'exploration de nouvelles orientations musicales et visuelles. Cela via un nouveau regard musical, poétique et imaginaire, guidé par les cours d'eau et les eaux vives, pour interroger notre relation à l'eau et ses enjeux. Une grammaire de paysages musicaux et visuels en mouvement, sous-tendue par la main de l'homme : l'histoire d'une fuite, d'un "laisser-couler" sans issue.

Cette question de l'eau nous concerne toutes et tous. Elle possède de forts niveaux d'enjeux, à l'échelle locale ou globale. Cela nous encourage à tracer le sillage d'UNDA dans une forme remaniée, en articulant sa diffusion à la nécessaire sensibilisation/médiation sur l'urgence de la question de notre rapport à l'eau.

Cette reprise comprend une évolution de l'équipe :

- **Fabrice Vieira** (guitare et voix) prend la suite de Jean Lapouge (guitare et compositions) forcé de se retirer pour des raisons de santé qui ne lui permettent plus d'entreprendre de déplacements/tournées. Fabrice Vieira, outre le fait de partager le même bassin de vie que David Muris, dans la vallée du Ciron, dans une vraie cohérence territoriale, porte le même intérêt écologique pour l'eau. Ancré et culturellement très actif dans son terroire, il est le musicien idéal pour interpréter le répertoire exigeant d'UNDA en y apportant une personnalité marquée et les perspectives d'un travail de voix et de souffle.

- **Thierry Moinet** (dessin) qui oeuvre notamment avec Romain Baudoin dans "Arrehar" (artiste visuel et scénographe) et Arc Atlantique (scénographe - cf bio) remplace Guillaume Trouillard au dessin en direct. Thierry Moinet, qui est paloi, a déjà travaillé sur le thème des gaves. Il développe ses propres médias en fonction des contextes et a la capacité de transcender les matériaux, de mettre du mouvement et de la poésie dans ses productions plastiques.

En 7 ans (impactés par la période Covid) les expériences de jeu d'UNDA (35 représentations) ont permis de discerner, avec une vision commune et précise, les **différents aspects à travailler et à développer pour aller plus loin dans ce spectacle, notamment dans l'articulation du couple musique-dessin pour un projet intrinsèquement plurimédia.** Si nous avons pu faire des "ajustements" au fil des représentations passées, une reprise plus profonde nécessite du temps et des moyens dédiés.

Cela passe notamment par un travail :

- de **renforcement du lyrisme musical**, des intentions émotionnelles au service de la narration (dans une logique de musique à l'image).

- de **déconstruction du format classique des formes jazz** auxquelles nous sommes habitués, c'est à dire redonner plus de place aux mélodies (développement, nuances) et **rendre l'improvisation moins systématique** de manière à lui donner une force d'événement.

- de **questionnement du répertoire**, du rythme naturel des séquences de constructions des dessins et de la musique et l'enchaînement de morceaux, toujours sur la base de compositions réinterprétées de Jean Lapouge.

- de **recherche et d'accentuation du rôle de chaque instrument dans la narration** de l'histoire (cello = personnage ; batterie, vibra, flûte = eau ; guitare = narration)

Ce répertoire exigeant à interpréter et singulier demeurera accessible à tous les publics. Il pourra d'ailleurs s'accompagner d'ateliers, de rencontres, de conférences...

Diffusion 1H15 - Tout public

Ce projet se destinera toujours à jouer à la fois **en salle et en extérieur**, avec une possibilité de diffusion en **pleine nature** (bord de rivière, clairière...) au crépuscule et de nuit.

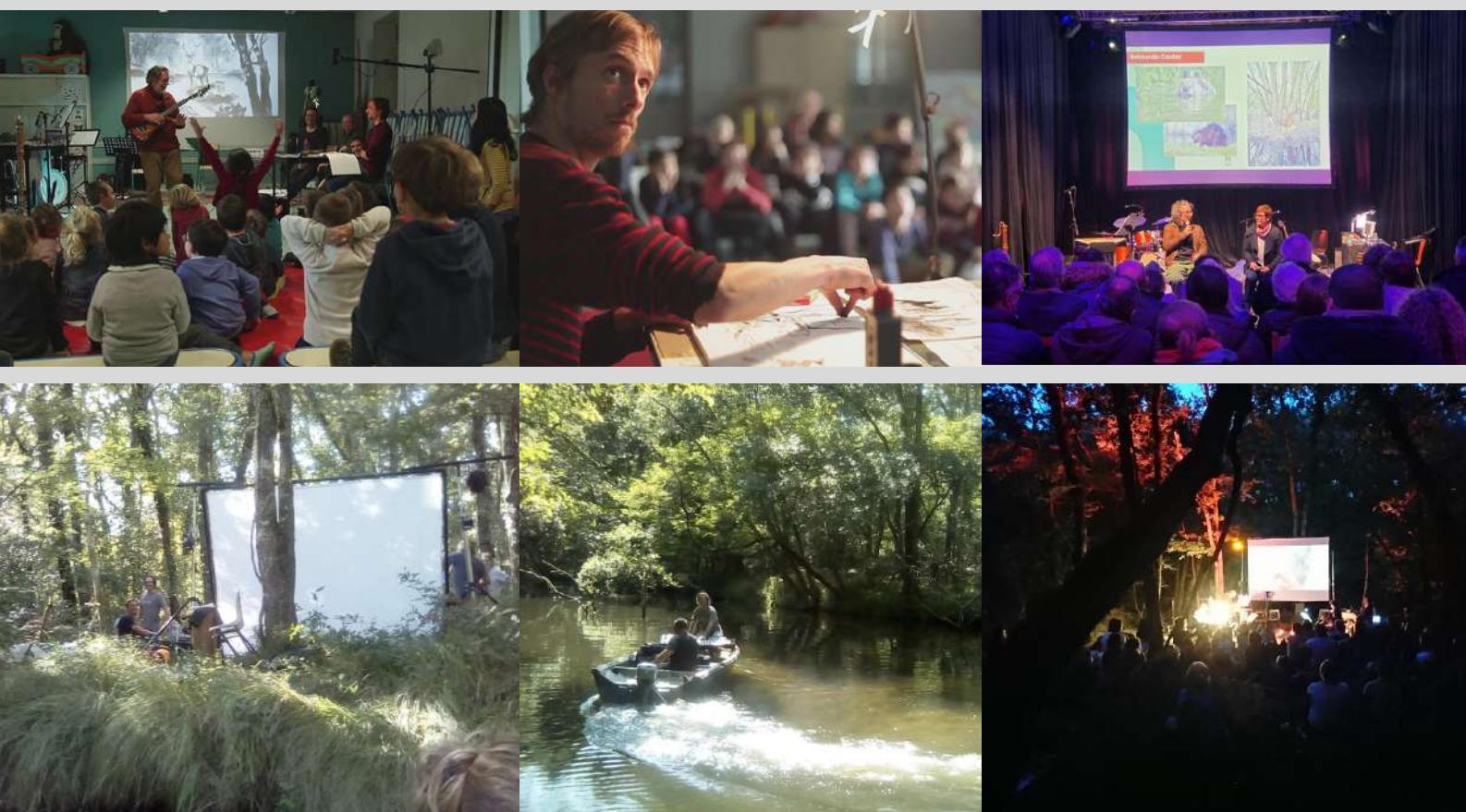
Le concert dessiné "UNDA" est un **projet d'expression artistique pluri-média lié au milieu aquatique, au patrimoine à l'environnement et à l'homme**.

Il est proposé comme **support pédagogique dans le cadre d'interventions en milieu scolaire** (de la maternelle au lycée) avec des interventions modulables portant sur :

- une approche dessinée : travailler autour du dessin / de l'illustration
- une approche musicale : rencontre avec les musiciens, présentation des instruments, échanges autour de la musique (ce qu'évoque la musique, à quoi ça sert la musique, exprimer des émotions autrement qu'avec des mots..., concert court
- une approche environnementale, en collaboration avec des experts : exploration d'écosystèmes, éducation à l'environnement, rencontres
- une approche croisée : par exemple, niveau collège, la réalisation d'un récit vidéo avec l'invention d'une histoire scénarisée, contextualisée sur un territoire et son écosystème, sa mise en dessin et sa mise en musique en complicité avec les enseignants de SVT, arts plastiques, musique, français, la fédération de pêche. Dans ce cas, la création des élèves est diffusée sur grand écran en ouverture du concert-dessiné pour tout le collège

Il est aussi proposé comme **support de médiations "tout public"** en propre ou grâce à des partenariats d'experts :

- dans une approche artistique : grâce à des rencontres et "paroles d'artistes", y compris sur le thème du lien artistique/environnement/engagement citoyen...
- dans une approche environnementale et scientifique : par des balades naturalistes, des conférences (possibilité d'interventions en hydrologie/ hydrogéologie), des rencontres et débats, via des professionnels associés ou en fonction des ressources de savoir présentes sur les territoires de diffusion.



Médiation scolaire - Rencontre avant concert Environnement cycle de l'eau et artistique - Installation UNDA sur l'ENS Bernos Beaulac arrivée en canoé du public et ballade naturaliste

UNDA mène un travail de création collégial, sous la responsabilité artistique du batteur David Muris

David Muris découvre la batterie enfant, de manière ludique, spontanée et considère très vite son instrument comme un moyen narratif puissant. Après avoir mené des études en océanographie, géophysique marine et aménagement du littoral, il part exercer en Angleterre et en Indonésie pour la recherche d'épaves sous-marines ou la prospection pétrolière. Sensible à la fragilité de l'environnement, coupé de sa pratique musicale, il choisit de changer de cap. Il revient vers la batterie et fait de sa première passion son quotidien. Premier prix d'excellence médaille d'or de l'école nationale supérieure Dante Agostini Bordeaux et diplômé du CESMA (certificat d'enseignement supérieur). C'est dans les projets de création qu'il exprime le mieux sa personnalité musicale. Il est actuellement membre des groupes Sukh Mahal (Indian Free) et du projet Hinndola en élaboration avec le poète, slamer et comédien mauricien Nikolas Raghoonauth, l'artiste chilien Igor Quesada et Victor Berard "B Low". Il a été membre du Jean Lapouge Trio (2 albums : « Plein air » en 2014, « Hongrois » en 2017) et du Sand jazz 4et (1 album). <https://www.davidmuris.fr/projets/sukhmahal> / <https://soundcloud.com/davidmuris>.



Il participe à l'organisation du festival "Les Nuits Atypiques

Jean Lapouge - Compositions

Guitariste et compositeur de rock progressif et de jazz, se caractérise par une musique mélodique et narrative. Retiré dans la campagne périgourdine mais originaire des côtes normandes, il tire principalement son inspiration dans la nature et les paysages d'eau. Reconnu pour sa musique, en France, aux US et en Allemagne, il a signé neuf albums distribués par Musea record. <http://www.jeanlapouge.net/>



Grégoire Catelin a eu pour professeurs le violoncelliste tchèque Kveta Reznicek puis les violoncellistes Thérèse Pollet à Paris et Lluis Claret à l'Ecole Supérieure de musique de Catalogne à Barcelone. Après des études d'architecture, il se tourne vers la musique et obtient un D.E. en violoncelle. Il rencontre dans son parcours les compositeurs Noël Lee, Michel Merlet, Elzbieta Sikora, Jesus Navarro, Cédric Despalin... Son goût pour des univers musicaux très différents l'amène à travailler avec des personnalités de tous horizons : il se produit régulièrement en récital avec les pianistes Tomohiro Hatta, Etté Kim, Knut Jacques, Simon Carlevaris ; en trio avec Ching-Yun Tu et Philippa Neuteboom ; mais aussi des musiciens malgaches dont Lalatiana (3 albums – 2008, 2012 et début 2017, tournée à Madagascar en 2012) et Erik Manana (Concert à l'Olympia en 2011). Il a joué avec le guitariste brésilien Rômulo Gonçalvès (album « Brasa Ocre » paru en 2013), avec le Jean Lapouge Trio (2 albums : « Plein air » en 2014, « Hongrois » en 2017) et le SandJazz Quartet (1 album). Il forme un duo depuis 2011 avec la pianiste Philippa Neuteboom autour du répertoire de la création contemporaine et du croisement avec d'autres disciplines artistiques (finalistes du Concours « Humanis – Musique au Centre » – 2015). Il enseigne actuellement au conservatoire de Montreuil (93).



Thierry Moinet est un artiste pluridisciplinaire confirmé, plasticien, vidéaste et musicien. Son goût pour les arts plastiques, le cinéma et l'image animée lui viennent de son histoire familiale où les BD inondaient la maison. Par son grand-père maternel, le bédéiste Vitor Péon, qui l'a pu observer travailler au cours de son enfance. Sa mère qui travaillait à Londres dans le dessin animé l'a toujours incité à s'occuper avec un crayon et du papier. Thierry déploie sa palette plastique dans le spectacle vivant, en scénographie auprès de projets du collectif Hart Brut (Artús, Aèdes), et dans la mise en images du spectacle Arrehar, où il dessine et joue en direct sur scène avec le musicien Romain Baudoin, des images combinant encres, papiers découpés, essences végétales et minérales. Au printemps 2025, c'est pour "Lo darrèr bal de l'Ors" (le dernier bal de l'Ours, un conte adapté pour ensemble instrumental et chœur de 80 enfants) que Thierry Moinet proposera ses élans visuels et scénographiques. Thierry réalise aussi des vidéoclips et conçoit des ateliers de réalisation de projets audio, visuels, et audiovisuels.

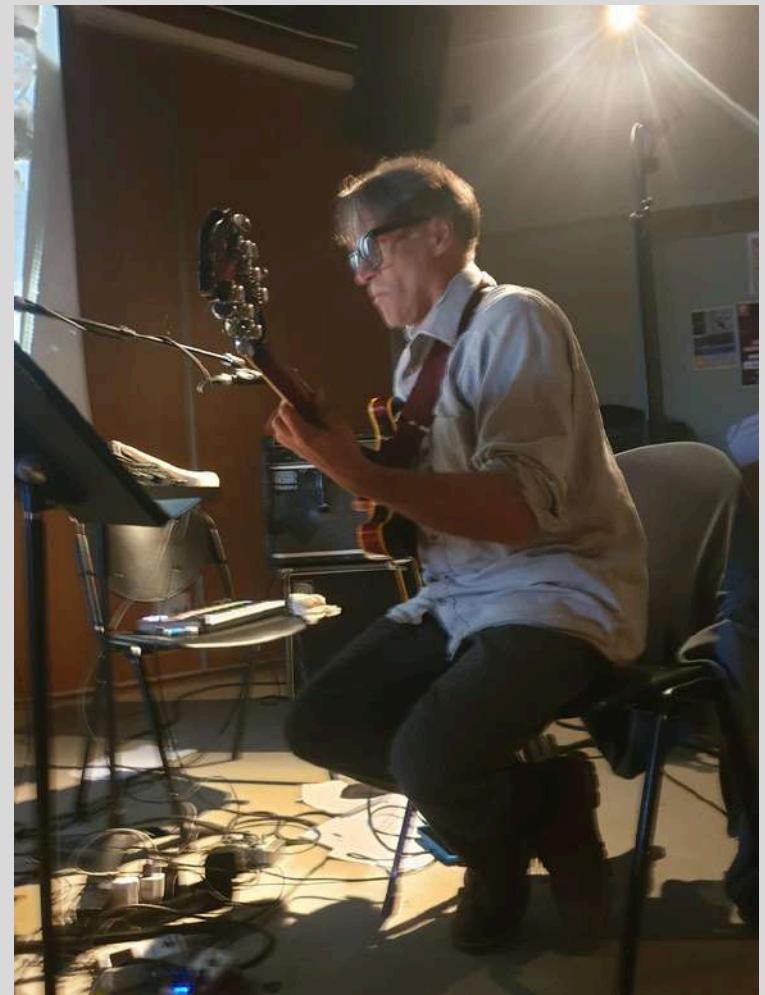
[https://www.youtube.com/watch?](https://www.youtube.com/watch?v=rh9RKnnWok&t=44s)

[v=rh9RKnnWok&t=44s](https://www.youtube.com/watch?v=rh9RKnnWok&t=44s)



Fabrice Vieira est un musicien poly instrumentiste (guitare, chant, piano...). Il commence la guitare classique à l'âge de 10 ans au CNR. Sa rencontre avec le jazz a lieu par le biais du chant choral (intervenants : Alain Jean Marie, Sam Woodyard, Daniel Huck). En 1987 il rencontre la Cie. Lubat, lors d'un stage qui marquera le début de l'aventure avec Uzeste Musical. Tout en continuant ses études de Physique à l'université Paris Orsay il intègre le CIM (Centre d'Information Musical) de 1990 à 1991. Il y sera l'élève en guitare de Pierre Cullaz, Louis Winsberg, de Philippe Baudoin en harmonie. Il fera la rencontre de Noël Akchoté au cours d'un atelier avec qui il débutera un travail sur la musique improvisée. Il intègre la classe d'improvisation de Patricio Villaroel à l'ENMD de Yerres (Jean Sébastien Mariage, Romain Tallet, Sarah Murcia...). En 1993 il emménage à Uzeste et devient cheville oeuvrière de la Cie Lubat, des saisons d'uzeste Musical "Uzestivals" et de la Hestejada de las Arts d'Uzeste. Il effectue des créations et tournées en France et en Europe avec la Cie Lubat : Scat Rap Jazzcogne, Artifice Opéra, Showbal-gasconcubain, Comedia del Utopia, Lubatiscaphe K, le Délibération orchestra. "chansons enjazzées" et chaos opéra tout-monde avec le poète Edouard Glissant croise la route artistique de Michel Portal, Louis Sclavis, Francois Corneloup, La Campanie des musiques à Ouir, Bruno Chevillon, Marc Perrone, Marc Ducret, Francis Lassus, Henri Texier, Médéric Collignon ...En 2000, création en duo avec

André Minvielle, concert atelier les "Chants Manifhestas". Création en 2001 du spectacle pyrotechnique et musique "Triphasage" avec Patrick Auzier et Yoann Scheidt. Création du Trio Den Bas en 2003 avec Arnaud Rouanet et Yoann Scheidt. Création en 2004 du spectacle Les caisses Plates, performance à trois guitares avec Arnaud Dumond et Mathias Duplessis. En 2007 collaboration avec Olivier Sens, Guillaume Ortí et Gilles Olivesi sur le logiciel d'improvisations Usine. Création du duo Red Arms avec Mickael Sevrain. Participation à la création du Grand Orchestre de Michael Sevrain "One More Time "(Thomas de Pourquery, Daniel Zimmerman...). En 2008,2009 il participe à la création "Scierie" de la compagnie du Parler Noir (création Isabelle loubère, François Corneloup. 2011 création du groupe le "Peuple étincelle " de François Corneloup et création de son solo "Qui Verra Vieira".Votre texte de paragraphe



Christian Paboeuf Hautboïste et vibraphoniste, a signé de nombreuses collaborations (dont la Compagnie Vieussens), et de nombreuses créations (notamment pour Le Chantier Théâtre avec « Un Petit Chaperon rouge », Molière du spectacle jeune public en 2006). Il est très productif dans la création musicale de ciné concert, (il est notamment l'auteur du cd « Chaplin » enregistré sous le label « Signatures » de Radio France. Il a écrit la musique encore diffusée dans le site naturel du Gouffre de Proumeyssac en Dordogne.



CONCERTS

5 Juillet 2025 Landes (40)

16 et 18 Mai festival Garonne et Dordogne BX Métropole

24 Mai 2025 Lodève Saison culturelle (34)

20 Décembre 2024 Cubjac (24)

5 Juillet 2024 Festi'Val de Vienne, Pussigny (37)

8 Juin 2024 Landujan (35) Festival Acid'animé

2 Février 2024 Terrasson (24) Association Itinérance culturelle

3 décembre 2022 ATUR (24) Saison culturelle en Isle Manoir

2 décembre 2022 Salles (33) Médiathèque

25 mai 2022 La Teste festival de la BD

13 Mai 2022 Pauillac une représentation scolaire + une publique

22 Août 2021 Chantecorps les Chateliers (79) Jazz bat la campagne et le CPIE les Chateliers

12 juillet 2021 Marcenais (33) Fédération de Pêche de Gironde

12 juin 2021 lac de Laromet, Cadillac (33) CDC Convergence Garonne

4 juin 2021 Podensac, Mairie, Rendez vous Jardin, annulé

25 et 26 septembre 2020 Festiwild (Drôme), annulé

20 septembre 2020 Podensac – Scènes d'été en Gironde, reporté

19 septembre 2020 St Pierre d'Aurillac - Scènes d'été en Gironde

16 Juillet 2020 Fédération de Pêche en Gironde, reporté

13 juin 2020 Pujol sur Ciron - Scènes d'été en Gironde, annulé

23 Mai 2020 le Teich, annulé

6 décembre 2019 Médiathèque de Bazas

21 Septembre 2019 Cinéma Monségur

20 Septembre 2019 Pissos

13 septembre Castelnaud la Chapelle

16 Aout 2019 Villandraut

24 Mai 2019 Mios concert + Restitution des élèves de Sixième (dessin, projection, prise de son, photos)

22 Septembre 2018 ENS Preignac – La nature fait son spectacle (Département Gironde)

15 Septembre 2018 Saint Symphorien - Journée du patrimoine

8 Septembre 2018 ENS Bernos Beaulac – La nature fait son spectacle (Département Gironde)

13 Juillet 2018 - Festival des Nuits Atypiques

Avril 2018 résidence à Pissos (40) avec médiation - scolaires

Février 2018 résidence à Uzeste (33)

Novembre 2017 résidence à Bernos beaulac (33) avec médiation - scolaires

CONTACT DIFFUSION

UNDA Concert dessiné trailer 2min12

UNDA Teaser 7min45

Dounya Découvertes / Cyril Nandy

Hameau de bouche, 09130 Pailhès

tél: 06.12.25.16.94

<https://www.dounyadecouvertes.fr>

Dounya Découvertes est membre de **Zone Franche**

CONTACT PRODUCTION

Association NUITS ATYPIQUES

7 allée des Tilleuls, 33490 SAINT-MACAIRE

[lesnuitsatypiques@gmail.com/](mailto:lesnuitsatypiques@gmail.com)

www.nuitsatypiques.org / Tel : 05 57 36 49 07

N° siren : 402 492 235 000 21 / Code APE : 9002 Z

Licence d'entrepreneur de spectacle : PLATESV-R-2021-009386 2 - PLATESV-R-2021-009815 3



Le spectacle UNDA est une production des Nuits Atypiques. Coproduction OARA, Office artistique régionale de la Nouvelle-Aquitaine, Direction de l'Environnement et Iddac, agence culturelle du Département de la Gironde, en partenariat avec La Bande Originale à Monségur et le Centre Culturel des Carmes à Langon.

La création 2018 a été l'objet d'une coproduction Iddac (Institut Départemental Développement Artistique Culturel - Gironde) et Parc Naturel Régional des Landes de Gascogne, en partenariat avec les communes de Bernos-Beaulac, Pissos et Uzeste Musical.



plumes d'orfée

Revue régionale d'éducation à l'environnement



Artistes et animateurs, ensemble pour créer l'enchantedement !

Nom : **Les Nuits Atypiques / David Muris**

Spectacle : Unda

Format : Concert dessiné

Projet : A l'initiative du batteur David Muris, Unda réunit un quartet de musiciens et un dessinateur. Ce projet artistique pluridisciplinaire, inspiré par les rivières Ciron et Leyre, leur histoire et leur écologie, interroge la thématique des cours d'eau et des eaux vives à travers une rêverie poétique, une lecture musicale et dessinée sur le mouvement de l'eau. Un point de rencontre entre la fragilité de la création et celle de l'environnement.

Thématique : Eau, milieu aquatique

Contact : David Muris - david.muris@hotmail.fr

racontent, nous racontent. Ils nous interrogent sur la place de l'humanité dans la nature.

Thématique : Sensibilisation à l'environnement - jeune public et tout public

Contact : Laetitia Sardet - obec.legroupe@gmail.com

Nom : **Collectif Phauna**

Spectacle : Versant-Vivant

Format : Concert dessiné

Projet : Au creux de la montagne, les êtres s'endorment : humains, animaux, domestiques ou sauvages, proies ou prédateurs, tous se retrouvent en rêve pour une trêve bienvenue.



UNDA

https://www.iddac.net/phocadownload/userupload/espace/iddacnumero_8_supplement-web.pdf

<https://france3-regions.francetvinfo.fr/nouvelle-aquitaine/gironde/sud-gironde-jazz-peinture-aux-nuits-atypiques-1512789.html>

https://actu.fr/nouvelle-aquitaine/bernos-beaulac_33046/bernos-beaulac-undaspectacle-musical-lete-prochain_14651598.html

<https://www.lanouvellerepublique.fr/deux-sevres/commune/ardin/les-soirees-dupatrimoine-de-gatine-feront-etape-dans-11-communes-cet-ete>

https://actu.fr/nouvelle-aquitaine/preignac_33337/video-gironde-nature-fait-spectacle-sur-ciron-preignac_18715099.html

<https://tvba.fr/83143/>

<https://www.latestedebuch.fr/agenda/unda/>

[https://www.eterritoire.fr/evenements/nouvelle-aquitaine/gironde/monsegur\(33580\)/unda+-+concert+dessine/29147](https://www.eterritoire.fr/evenements/nouvelle-aquitaine/gironde/monsegur(33580)/unda+-+concert+dessine/29147)

Guillaume Trouillard

<https://una-volta.com/guillaume-trouillard/>

<https://www.telerama.fr/livres/colibri,24523.php>

http://neuviemeart.citebd.org/spip.php?article1395&fbclid=IwAR0EbcHQTExDcN5FuyUxeOKFYMYSWKXgF3w9la1ES4OwkKhBj8pJPnFS6_g

Christian Paboeuf

<https://blog.lagazettebleuedactionjazz.fr/christian-paboeuf-quartet-aux-jeudis-du-jazz/>

Jean Lapouge

<https://www.radiofrance.fr/francemusique/jazz-bonus-jean-lapouge-quadrilogie-6132662>

ENS Bernos Beaulac

